

Lyd på biblioteket

Det nye bibliotek

&

Lydens unikke egenskaber

Hvorfor?

- ...er det overhovedet relevant for bibliotekerne at tale om “Lyd i biblioteksrummet?”
- Skal man gøre sig nogle overvejelser først?

Forandring

- Ny samfundsmæssig rolle
 - Bl.a. pga. Internettet (fysisk afstand)
- Biblioteket benyttes dog stadig
 - Bare på nye måder
 - Mange forlader biblioteket uden at låne noget med hjem

Tradition og fornyelse

- Det viser sig at det traditionelle fysiske bibliotek og nye medieplatforme og ny teknologi ikke er modstridende kontraster

Transformation

- Fra passive samlinger af bøger, film, cd'er
- Til et aktivt rum for oplevelser, inspiration som også er et lokalt mødested.

4-rumsmodellen

- 1) Inspirationsrum
 - 2) Læringsrum
 - 3) Møderum
 - 4) Performativt rum
- Brug den når i overvejer hvordan lyd kan integreres på biblioteket

Inspirationsrummet

- Innovative tanker og oplevelser
 - Åbne for det irrationelle, følelsesmæssige og kaotiske
- Transformation biblioteksoplevelsen gennem storytelling og artistiske udtryk

Hjørring bibliotek som inspirationsrum



Læringsrummet

- Udforske verden
 - Forøge kompetencer og muligheder
 - Gennem ubegrænset adgang til information og viden
- Kan bl.a. ske gennem:
 - Lej
 - Åbne kurser
 - Læsepladser

Moderne individ

- Kan omsætte
 - Viden til informationer
 - Informationer til kreativitet
 - Kreativitet til innovation

Hjørring, Hirtshals og Vrå

- Musikalske legestuer



Møderummet

- Befinder sig mellem hjemmet og arbejde
 - Live, på nettet, blogs osv.
 - Møde mennesker med forskellige interesser og værdier.
 - Diskussion og debat
 - Møde af lav intensitet, hvor diskussionerne ikke forpligter.

Demotekerne



Det performative rum

- Nyere generationer vil være medskabere af kultur ikke blot konsumenter.
 - Biblioteket må altså også tilbyde et rum der gør det muligt at skabe kultur.

Det performative rum #2

- Inspiration til at skabe.
- Adgang til værktøjer der støtter deres kreative aktiviteter.
 - Interaktive spil, skrivning, lyd, video, performance
- Hjælp til at benytte disse værktøjer f.eks. gennem workshops med professionelle artister og designere.
 - Udgivelse og distribution af brugernes arbejde

Finland Bibliotek 10



Brug 4-rumsmodellen

- ...når i er tilbage på biblioteket og overvejer hvordan lyden skal integreres i jeres biblioteksrum:

- 1) Inspirationsrum
- 2) Læringsrum
- 3) Møderum
- 4) Performativt rum

Spørg jer selv hvorfor og hvordan.

Lyd og høresansen

- Lyd hænger sammen med høresansen
 - Lydbølgerne rammer øret, oversættes til nerveimpulser som opfattes af hjernen.
- Definition på høresansen:
 - “Evnen til at sanse og analysere lyde”

Høresansen vs. synssansen

- Høresansen er en unik sans, specielt i forhold til synssansen:
 - Du kan ikke lukke ørerne, som du kan med øjnene
 - Vi kan høre 360 grader rundt, men kun se 180
 - Vi ser PÅ noget men vi lytter TIL noget
 - Suger lyden ind, istedet for at afkode på afstand

Høresansen placerer lytteren i centrum for oplevelsen!

Lyd og kulturforskelle

- Den vestlige kultur har et visuelt fokus
 - Beskriver hvordan ting ser ud og ikke hvordan de lyder
 - Andre kulturer er i højere grad mere auditivt fokuserede
 - Eksempel med støjklager

Lydanalysen

- Den personlige lydanalyse er kulturelt bestemt og der er forskellige syn på hvad der er den gode lydoplevelse.
 - Den ene mands støj er den andens gode lyd.

Eksempler

1) Podcast

2) Historiefortælling med 3D-lyd

Hvad kan 3D-lyd:

<https://soundcloud.com/soundscapesdk>

Audiowalk:

<https://soundcloud.com/struers-stemme>

3) Lydeventyret

Andre eksempler

- Mp3-skattejagt: Put dine hovedtelefoner i mp3-afspillere, som sidder rundt omkring på biblioteket og få fortalt historier og uddrag af bøger med 3D-lyd og effekter.
- Det auditive wikipedia: Brugere kan optage lydbidder af interessant viden og lægge på, som andre brugere kan høre, lære af og kommentere på.
- Stemningsrum: Brugere kan selv trigge stemninger fra iPad. F.eks. Noir-stemning i krimiafdelingen (regn, trompet, lyd fra gaden).

TAK FOR IDAG!

- Interessant litteratur:
 - Fire rums-modellen
 - http://centralbibliotek.dk/sites/default/files/a_new_model_of_the_public_library_-_final_artikel_dorte_skot-hansen.pdf
 - Soundscapeteori
 - Raymond Murray Schafer “The soundscape our sonic environment and the tuning of the world”
- Web:
 - Audacity, gratis lydredigeringsprogram
 - <http://audacity.sourceforge.net/>
 - Binaural 3D-lyd
 - http://en.wikipedia.org/wiki/Binaural_recording
 - Hvad kan 3D-lyd?
 - <https://soundcloud.com/soundscapesdk>
 - Eksempel på Audiowalk:
 - <https://soundcloud.com/struers-stemme>
 - - Link til 3D-optagelser:
 - In ear monitors og mikrofoner: <http://www.4sound.dk/shop/recordertilbehoer/roland/cs-10em.html>
 - Zoom recorder: <http://www.4sound.dk/shop/haandholdte-optagere/zoom/h2n-handy-recorder.html>
- Mail:
 - For spørgsmål
 - mathiaslyhne@gmail.com